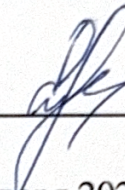


**Индивидуальный предприниматель Владимирова Екатерина Николаевна
ИНН 540402440272, ОГРНИП 325547600087613**

УТВЕРЖДАЮ:

ИП Владимирова Екатерина Николаевна



12 января 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Искусство танца: от азов к мастерству»

г. Новосибирск, 2026 г.

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1 Классификация программы
 - 1.2 Цели и задачи дополнительной образовательной программы
 - 1.3 Сроки реализации дополнительной образовательной программы
 - 1.4 Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы
 - 1.5 Краткая характеристика группы
 - 1.6 Формы и режим занятий
 - 1.7 Принципы и методические требования обучения
- 2. Планируемые результаты освоения программы**
- 3. Учебно-тематический план**
- 4. Рабочая программа**
- 5. Условия для реализации образовательной программы**
- 6. Оценочные материалы**
- 7. Список литературы**
- 8. Календарный учебный график**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Классификация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изучения первичных навыков в области танцев и хореографии.

Программа «Искусство танца: от азов к мастерству» направлена не только на освоение узкоспециальных профилирующих навыков, но и она имеет хореографический уклон в плане ритмического и пластического развития детей старшего дошкольного возраста, так же предоставляет богатый опыт социальной деятельности и позитивного межличностного взаимодействия.

В настоящее время роль дополнительного образования очень велика – помимо освоения определенных навыков, дополнительное образование направлено на воспитание личности учеников. Образовательная программа «Искусство танца: от азов к мастерству» направлена на создание условий для развития личности ребенка; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры; целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

Рост и развитие детей идут непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Известно, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Периоды ускорения роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам и достаточно четко отражают генетический детерминированный биологический ритм, который можно использовать с целью совершенствования процесса обучения в хореографии.

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, поиском нетрадиционных способов обновления содержания, форм и методов дополнительного образования, соответствующих социально позитивным интересам личности. Самореализация творческих способностей является одним из решающих факторов, способствующих личностному, жизненному и профессиональному самоопределению обучающегося. Программа предоставляет обучающимся возможность для формирования мотивов и ценностей, приобретения ими социального опыта, приобщения их к творчеству.

1.2. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: создание условий для развития индивидуальных способностей детей старшего дошкольного возраста через занятия.

Являясь частью системы дополнительного образования, данный курс способствует раскрытию личностных качеств обучающихся, формированию личности, освоению образовательных, социальных и культурных ценностей.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формирование стойкого интереса к хореографическому искусству;
- формирование навыков хорошего тона и правил поведения;
- воспитание музыкальной и хореографической культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие физических и творческих способностей детей;
- развитие координации и пластики;
- выявление и развитие потенциальных возможностей обучающихся и раскрытие их индивидуальных способностей.
- развитие творческой активности, артистизма и музыкальности.

Обучающие:

- обучение детей основам хореографии и пластики;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- обучение навыкам свободно двигаться под музыку с различным рисунком.

Оздоровительные:

- укрепление физического здоровья, формирование красивой, правильной осанки, профилактика плоскостопия, учить выразительным, пластичным движениям.

Занятия в рамках данного курса не связаны с перегрузкой и интенсивным опережающим обучением по отношению к основному образовательному курсу, а направлены на организацию практической деятельности обучающихся по освоению и закреплению уже известных им знаний в области ритмики, их структурированию и применению на практике.

1.3. Срок реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы – 28 недель (58 ак.ч¹)

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Возраст обучающихся 5-6 лет.

1.5. Краткая характеристика группы

¹ Академический час составляет 25 минут.

Количество учащихся – до 10 чел. Возраст 5-6 лет.

1.6. Формы и режим занятий

Форма занятий – очная. Срок реализации программы – 58 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество часов, отводимых на изучение отдельных модулей (разделов, тем) программы, последовательность их изучения в случае необходимости можно изменять в пределах общего количества учебного времени.

1.7. Принципы и методические требования обучения

Для процесса изучения данного предмета характерно разнообразие методов и приёмов работы с материалом, достигаемое за счёт разнообразия в подаче материала и видов его проработки.

В основу курса положены следующие принципы: ***систематичность, последовательность, от простого к сложному.***

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Приводимые ниже планируемые результаты направлены на освоение учащимися следующих компетенций:

Метапредметные:

- Формируется образное мышление.
- Развивается интерес к искусству.
- Развитие артистизма.
- Владение ориентировкой в пространстве.
- Укрепление всех групп мышц.
- Развивается мышечная память.

Личностные:

- Коммуникабельность.
- Культура поведения на сцене.
- Дружелюбие, взаимоуважение, сопереживание.
- Умеют ухаживать за личными вещами, формой для занятий.
- Трудолюбие.
- Выносливость.

В результате освоения программы «Погружение в мир танца» учащийся должен:

Знать:

- Основные правила поведения в танцевальном зале;
- Основные правила сценической культуры;
- Понятия и термины хореографии и балета;
- Основные танцевальные позиции рук и ног;
- Основные этапы развития хореографического искусства.

Уметь:

- Уметь ориентироваться в пространстве;
- Правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- Сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- Выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки;
- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

- Выражать свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

В процессе занятий на основе организованного общения в группе с использованием разнообразных видов деятельности, в том числе творческой (игровой, художественной), учащиеся получают стимул для освоения ритмики.

Универсальная методическая направленность, разнообразие и привлекательность тестов обеспечивают развитие общего кругозора, познавательной сферы обучающихся.

Необходимая для системы дополнительного образования практическая деятельность обеспечивается выполнением разнообразных заданий, в том числе в ситуациях межличностного общения, выполнением творческих работ. Возможность организации значительной части работы учащихся в малых группах и в парах, способствует формированию самостоятельности и партнерских отношений.

Занятия нацелены на формирование у обучающихся устойчивого интереса к дальнейшему освоению хореографии и основ балета, потребности в систематической самооценке и оценке достижений в изучении. Они обеспечивают развитие самостоятельной творческой деятельности.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Теоретическая часть программы (29 ак. часов) включает в себя наглядную демонстрацию материала, объяснение правил поведения на уроках, а также теоретических основ различных видов танца и движений в них; кроме того, теоретическая часть включает в себя беседы на важные темы, такие как патриотизм, взаимовыручка, дружба.

Практическая часть (29 ак. часов) включает в себя отработку и повторение продемонстрированного материала, его закрепление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1	1	2
2.	Музыкальные размеры	1	1	2
3.	О народном танце	1	1	2
4.	Народная пляска	1	1	2
5.	Темп в танце	1	1	2
6.	Хороводные шаги	1	1	2
7.	Перепляс	1	1	2
8.	Танцевальная импровизация	1	1	2
9.	Ритмическая гимнастика	1	1	2
10.	Руки в танце	1	1	2
11.	Детский эстрадный танец	1	1	2
12.	Изоляция в движениях	1	1	2
13.	Образ в характерном танце	1	1	2
14.	Положение рук в парах	1	1	2
15.	Образные движения в танце	1	1	2
16.	Рисунок танца	1	1	2
17.	Характерные движения в танце	1	1	2
18.	Что такое классический танец	1	1	2
19.	Что такое вальс	1	1	2
20.	Шаг Па-де-граса, Полонеза	1	1	2
21.	Исторический танец	1	1	2
22.	Современные танцы. Эстрадные танцы	1	1	2
23.	Эстетика в танцевальных постановках	1	1	2
24.	Сюжетный танец	1	1	2
25.	Эстрадный танец	1	1	2
26.	Танец и игра	1	1	2
27.	Вальс	1	1	2
28.	Манера в бальном танце	1	1	2
29.	Значение хореографии	1	1	2
	Всего:	29	29	58

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№	Тема	Содержание
1	Введение.	Теория. Беседа о правилах поведения на занятиях. Жанр танца. Язык танца. Практика. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий).
2	Музыкальные размеры.	Теория. Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Практика. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.
3	О народном танце.	Теория. Народный танец. История возникновения. Практика. Элементы русской пляски. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (ручeёк, улитушка, воротца, хоровод, хороводные перестроения).
4	Народная пляска.	Теория. Народная пляска. Ритм, ритмический рисунок. Практика. Элементы русской пляски. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.
5	Темп в танце.	Теория. Темп в танце. Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Практика. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.
6	Хороводные шаги.	Теория. Понятие о хороводных шагах, что такое линия танца? Практика. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне, по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа.
7	Перепляс.	Теория. Что такое перепляс? Комбинации русских танцев. Практика. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.
8	Танцевальная импровизация.	Теория. Что такое танцевальная импровизация? Практика. Пляски – импровизации. Свободная пляска.
9	Ритмическая гимнастика.	Теория. Понятие о ритмической гимнастике. Ритм, темп в танце. Практика. Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение

		приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.
10	Руки в танце.	Теория. Положение рук в танце. Виды хлопков. Ритм в танце. Практика. Хлопки в ладоши, «тарелочки», «комарики», «колокола» . Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.
11	Детский эстрадный танец.	Теория. Понятие детский эстрадный танец. Практика. Подскоки, галоп, ритмические движения на координацию рук. Упражнения на развитие равновесия тела.
12	Изоляция в движениях.	Теория. Понятие изоляции в движениях. Практика. Работа над координацией движений отдельных частей тела.
13	Образ в характерном танце.	Теория. Образ в характерном танце. Практика. Упражнения на перевоплощение. Работа над эмоциями.
14	Положение рук в парах.	Теория. Положение рук в парах. Что такое кадрили? Практика. Парная пляска. Разучивание кадрили. Построение в диагональ, попарные переходы.
15	Образные движения в танце.	Теория. Образные движения в танце. Характерный танец. Практика. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.
16	Рисунок танца.	Теория. Построения и перестроения в группе. Рисунок танца. Практика. «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для развития выворотности ног.
17	Характерные движения в танце.	Теория. Характерные движения в танце. Выразительность движений. Практика. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.
18	Что такое классический танец?	Теория. Что такое классический танец? Основные позиции рук и ног в классическом танце. Практика. Упражнения для выворотности ног, выработки осанки. Знакомство с новыми движениями.
19	Что такое вальс?	Теория. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Что такое вальс? Практика. Движения вальса (шаг, шаг, на носочки), кружение в парах, сужение круга.
20	Шаг Па-де-граса, Полонеза.	Теория. Что такое Па-де-граса и Полонез? Шаг Па-де-граса, Полонеза. Практика. Разучивание движений танца. Постановка корпуса, осанка. Перестроения.
21	Исторический танец.	Теория. Танец придворных. Исторический танец. Историко-

		бытовой бальный наряд. Практика. Разучивание движений танца. Работа над манерностью. Повторение и подведение итогов по теме «Классический танец».
22	Современные танцы. Эстрадные танцы.	Теория. Современные танцы. Эстрадные танцы. Практика. Движения в парах, положение рук, характерные танцевальные движения.
23	Эстетика в танцевальных постановках.	Теория. Эстетика в танцевальных постановках Практика. Разучивание характерных движений и соединение их в танец. Работа в парах и микрогруппах.
24	Сюжетный танец.	Теория. Особенности детского сюжетного танца Практика. Танцевальные элементы в партере. Элементы гимнастики в танцевальных номерах (колесо, шпагаты, мостик).
25	Эстрадный танец.	Теория. Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения. Практика. Разучивание танца. Перестроение из круга в рассыпную и обратно в круг, техника исполнения рисунка «Шен»
26	Танец и игра.	Теория. Танец и игра. Сюжетность Практика. Упражнения на воображение. Основной шаг вальса. Работа в паре.
27	Вальс.	Теория. Вальс – король хореографии Практика. Вальс – квадрат перемена, квадрат с поворотом, ballance, окошечко на месте и со сменой в паре.
28	Манера в бальном танце.	Теория. Манера в бальном танце Практика. Элементы вальса, работа в парах
29	Значение хореографии.	Теория. Значение хореографии на мир в целом Практика. Закрепление пройденного материала

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия обеспечивают реализацию образовательной программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и интересам, потребностям обучающихся.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочих программ и регламентируется расписанием занятий.

Материальное обеспечение программы

Для методического обеспечения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования «Искусство танца: от азов к мастерству» имеется:

Учебный класс со всеми необходимыми принадлежностями, а именно:

- Ноутбук – 1 шт.
- Музыкальные колонки – 2 шт.
- Аудиотека – 1 шт.
- Методические материалы по ритмике и хореографии – комплект.
- Станок для классического танца – 3 шт.
- Маты гимнастические – 10 шт.
- Атрибуты для танцев и упражнений (бубны, флажки, ленты, искусственные цветы, деревянные ложки) – 10 комплектов.
- Коврики гимнастические – 10 шт.
- Стол педагога – 1 шт.
- Стул педагога – 1 шт.
- Фортепиано – 1 шт.
- Стулья ученические – 10 шт.
- Принтер – 1 шт.
- Раздаточные материалы – комплект.
- Костюмы для выступлений – комплект.
- Шкаф – 1 шт.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами в соответствии с Приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Учебно-методическое обеспечение

Каждый обучающийся на время занятий обеспечивается комплектом принадлежностей, необходимых для изучения ритмики, а также раздаточным материалом, необходимым для изучения дисциплины.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация:

Промежуточный контроль осуществляется в форме участия в развлечениях (музыкальная игра, пляски, танцы, хороводы).

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на *сюжетные*, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и *несюжетные*, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочерёдно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т. д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

2. Пляски, танцы, хороводы

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскаках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а также требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

В старшей группе движения становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.

Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в 5-6 летнем возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если музыкальный руководитель, соблюдая последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Практическая значимость занятий

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Албука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
6. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
8. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
9. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. - 240 с.
10. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
12. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
14. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.- 224с.
15. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
16. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
17. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «ФитнесДанс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
20. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с. 20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

8. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК*

Наименование цикла/модуля/ дисциплины/ раздела	сентябрь															октябрь											Всего часов									
	1 неделя					2 неделя					3 неделя					4 неделя					5 неделя					6 неделя										
	пн	вт	ср	чт	пт	пн	вт	ср	чт	пт	пн	вт	ср	чт	пт	пн	вт	ср	чт	пт	пн	вт	ср	чт	пт	пн		вт	ср	чт	пт					
Введение		1		1																																2
Музыкальные размеры							1		1																											2
О народном танце												1		1																						2
Народная пляска																	1		1																	2
Темп в танце																						1		1												2
Хороводные шаги																													1		1		2			
Итого:	2					2					2					2					2						12									
	октябрь															ноябрь																				
	7 неделя					8 неделя					9 неделя					10 неделя					11 неделя					12 неделя										
Перепляс		1		1																																2
Танцевальная импровизация							1		1																											2
Ритмическая гимнастика												1		1																						2
Руки в танце																	1		1																	2
Детский эстрадный танец																						1		1												2
Изоляция в движениях																													1		1		2			
Итого:	2					2					2					2					2						12									
	декабрь															январь																				
	13 неделя					14 неделя					15 неделя					16 неделя					17 неделя					18 неделя										
Образ в характерном танце		1		1																																2
Положение рук в парах							1		1																											2
Образные движения в танце												1		1																						2
Рисунок танца																	1		1																	2
Характерные движения в танце																						1		1												2
Что такое классический танец?																													1		1		2			
Итого:	2					2					2					2					2						12									
	январь															февраль																				
	19 неделя					20 неделя					21 неделя					22 неделя					23 неделя					24 неделя										
Что такое вальс?		1		1																																2
Шаг Па-де-граса, Полонеза.							1		1																											2
Исторический танец												1		1																						2
Современные танцы																	1		1																	2
Эстетика в танцевальных постановках.																						1		1												2
Сюжетный танец.																													1		1		2			
Итого:	2					2					2					2					2						12									
	март															апрель																				
	25 неделя					26 неделя					27 неделя					28 неделя					29 неделя					30 неделя										

	пн	вт	ср	чт	пт	пн	вт	ср	чт	пт	пн	вт	ср	чт	пт	пн	вт	ср	чт	пт	пн	вт	ср	чт	пт	пн	вт	ср	чт	пт		
Эстрадный танец.		1		1																												2
Вальс.							1		1																							2
Манера в бальном танце.												1		1																		2
Значение хореографии.																	1		1													2
Итого:	2					2					2					2										8						
Итого:																															58	

* - календарный учебный график разрабатывается отдельно на каждую учебную группу